▲ **"RE-SINTIENDO"** 1996. Acrílico sobre lienzo 180 x 180 cm.

DE LA CIUDAD

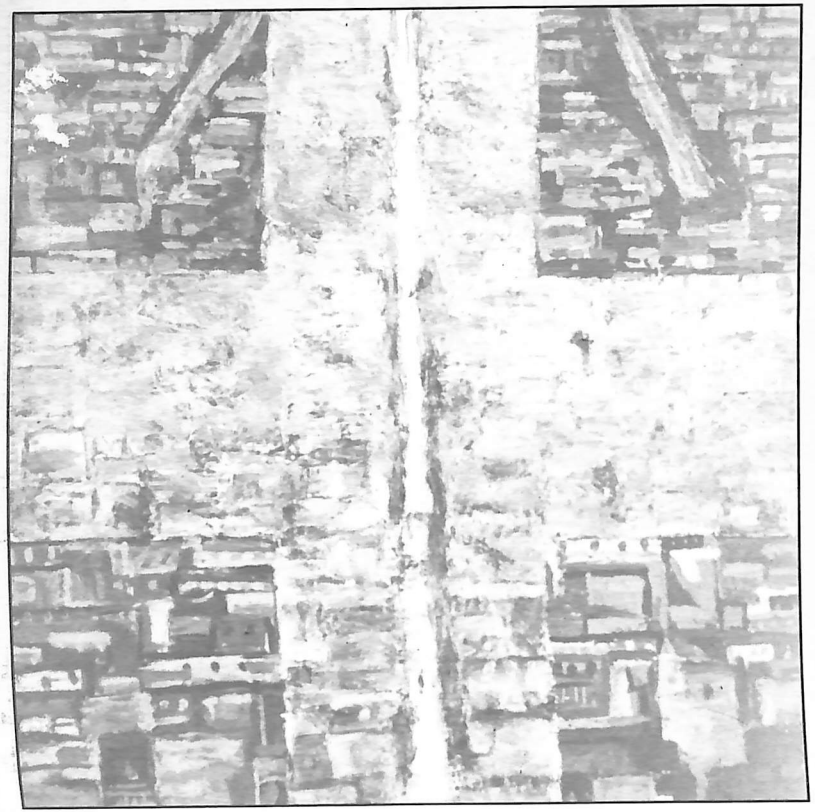
JOSE FREDY SERNA

ORGANIZA:

Comisión Asesora para la Cultura
CONCEJO DE MEDELLIN

INVITACION - 25 DE JULIO - 3 P.M.

SEDE DE LA CORPORACION



▲ **"CRUCES I"** 1995
Acrílico sobre lienzo.
150 x 150 cm.

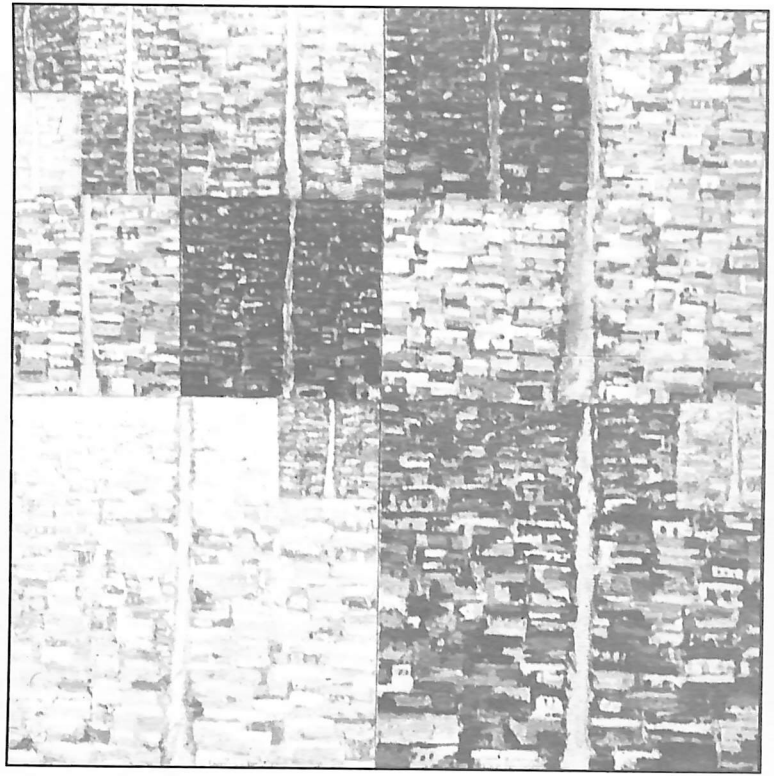
El barrio observado desde la otra orilla, sin rastros de lejanía, esa atmósfera, esa geometría interpretada por el artista como verdad interior. Así es como las pinturas de Fredy Serna nos revelan una ciudad real e imaginada.
Valencia, Luis Fernando. Constelación en la colina. En: El Mundo (sábado 28 de octubre de 1995) Separata Imaginario.

Solo hizo él como los grandes pintores, miró para el frente.
Como los grandes paisajistas que esta tierra exuberante dio a comienzos del siglo y finales del pasado. Y con sólo mirar descubrió lo que tenía que hacer, retratar el paisaje.
Cano, Ana María. El paisaje frontal. En: El Espectador (domingo 8 de octubre de 1995).

El trabajo de Fredy Serna muestra la naturalidad de la obra artística cuando es resultado de la investigación personal que se concreta en una interpretación en dos sentidos: el tema como realidad a procesar, en este caso el espacio de los barrios altos de Medellín y la materia que se concretará en hecho visual, o sea el proceso constructivo que convierte el lienzo en obra.
Valencia, Luis Fernando. Constelación en la colina. En: El Mundo (sábado 28 de octubre de 1995) Separata Imaginario.

"Para Fredy Serna pintar la ciudad es ser el testigo excepcional de su propia historia, de su ancestro y de su barrio. Es constatación de propósitos y logros."
Gómez, Patricia. Catálogo Morando. Suramericana, Medellín Junio de 1996

Desafiando la aguda crisis en la que los medios plásticos convencionales enfrentan este momento, el joven artista Fredy Serna se aferra al acto de la pintura como el medio que le ofrece una manera de plantear su mirada de "no distinción" entre lo estético —la luz, el color, la forma— y lo humanamente cotidiano de la vida; entre el movimiento sublime de su agitado entorno por el cruce de fuerzas, tiernas, duras, violentas, salvajes, amorosas... y la opción por discernir con su mirada de "nuevos horizontes" acciones que reivindican la comunidad, el disfrute, la pertenencia, las propuestas para alejar el temor y permitir la invasión de potenciales de vida.
Gaviria, Juan Alberto. Catálogo Nuevos Horizontes, Galería la Oficina. Medellín octubre de 1995.



* **"CUADROS CUADRADOS"** 1995
Acrílico sobre lienzo.
200 x 200 cm.

▲ **'BERMEJO"** 1996
Acrílico sobre lienzo.
150 x 300 cm.

Si uno mira el horizonte en Medellín, verá que abajo está la tierra y que eso que parece ser cielo es la ciudad. La ciudad en vez de estar abajo, está arriba... en el horizonte.

Fred[illegible] Serna.

* Colección del MAMM.
▲ Colección del Artista

FREDY SERNA. 1971, Medellín

ESTUDIOS

1990 Bachiller en Artes Plásticas
Centro Auxiliar de Servicios Docentes CASD
1991-1996 Artes Plásticas
Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.
1994 Seminario "Explorando las Técnicas Pictóricas"
Conferenciante Alberto González, Cámara de Comercio de Medellín.
Profesor de pintura en el Instituto de Bellas Artes de Medellín.
Profesor de pintura en el Departamento de Humanidades del CES.
Actualmente es estudiante de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín.

EXPOSICIONES

1989 **Muestra de Estudiantes de Artes Plásticas CASD**
Biblioteca Universidad de Antioquia, Medellín
1993 **"Siete Pintores"** Galería Ensamble 7, Medellín
VI Salón Regional de Artista Zona 3
Museo de Arte Moderno de Medellín, Biblioteca Pública Piloto
XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.
Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes. Universidad Nacional de Colombia, Santafé de Bogotá.
Salón Tercer Encuentro de Artes Plásticas. Secretaría de Educación y Cultura de Medellín.
Sede alterna Museo de Antioquia, Medellín.
1994 **"Lugar Común"** Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, Medellín.
XII Salón de Arte del Magisterio. *Gobernación de Antioquia. Palacio* de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Medellín.
XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.
Cincuenta años de la Pintura y Escultura en Antioquia. Suramericana de Seguros.
VII Salón Internacional de Nominados al Premio Alzate Avendaño. Centro Cultural Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Santafé de Bogotá.
1995 **Documental "Manos a la obra"** Serie Muchachos a lo bien. Corporación región, Fundación Social, Teleantioquia.
II Bienal de Cerámica para la Mesa Servida. Museo de Arte Moderno de Medellín.
XXII Salón Nacional de Arte Joven. Museo de Antioquia, Medellín.
LOS NUEVOS HORIZONTES. Exposición individual. Galería La Oficina, Medellín.
Obra Gráfica para CONCONCRETO, Museo de Arte Moderno de Medellín.
MEMORANDO, Exposición individual Sala de Arte Suramericana de Seguros, Medellín.
XV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín.

DISTINCIONES

Mención Honorífica **XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich.** MAMM.
Reconocimiento **Salón Tercer Encuentro de Artes Plásticas,** Secretaría de Educación y Cultura de Medellín.
Segundo lugar **XII Salón del Magisterio.** Gobernación de Antioquia, Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.
Premio **XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich.** MAMM.
Quinto lugar **XXII Salón Nacional de Arte Joven.** Museo de Antioquia, Medellín.

ASESORA:

Museo de Arte Moderno de Medellín

*

"Comun... A" 1994.
Acrílico sobre lienzo
200 x 360 cm.